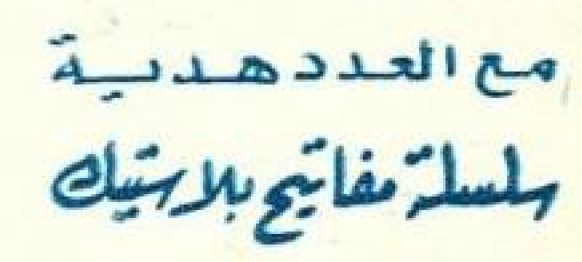




العدد ٤١٣ - ١٤ مايو ١٩٧٠ الثمن ٥٠ مليما



- وبكره نتجوز ونخلف حمصية وسسمية وعلف!



- أنا مش حلوة؟ ده أنا أحليك بصباعى!

أخبار الأطفال

● كأس منطقة جنوب القاهرة .. فى المسرح المدرسى .. فازت به هذا العام مدرسة « الوحدة العربية » ...

● مدرستى الميمون الاعدادية والفشن الثانوية .. بمحافظة بنى سويف .. تصدر الآن مجلات مطبوعة ، أفردت عدة صفحات للانشطة المدرسية والهوايات ..

شرح هدية العدد :

سلسلة مفاتيح بلاستيك

« ميكى » يقدم لك مع هذا العدد ميدالية .. وعلاقة مفاتيح من البلاستيك .. لتعلق بها مفاتيحك الخاصة ..

والى اللقاء مع هدية أخرى جديدة ..



- الدكتور قال لى عندك سكر !!



بدون تعليق

مسابقة [illegible]

الفائز الاول هو الصديق « جان كلود رباط » - الاسكندرية - الفائزة الثانية الصديقة « حنان عبد الحميد خير السيد » الخرطوم - الفائز الثالث « رأفت محمد محمود » - المنصورة - دقهلية .



وفاز هؤلاء الاصدقاء بنشر أسمائهم :

عبد الجليل أحمد عبد الجليل - القاهرة - محمد رمضان عمر -

القاهرة - خالد محمد كمال - السيدة زينب - عماد عبد الله فرج الظاهر - عبد الرازق خليل - الاسكندرية

تحياتي لقرائي الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم



مجلة أسبوعية تصدرها مؤسسة دار الهلال

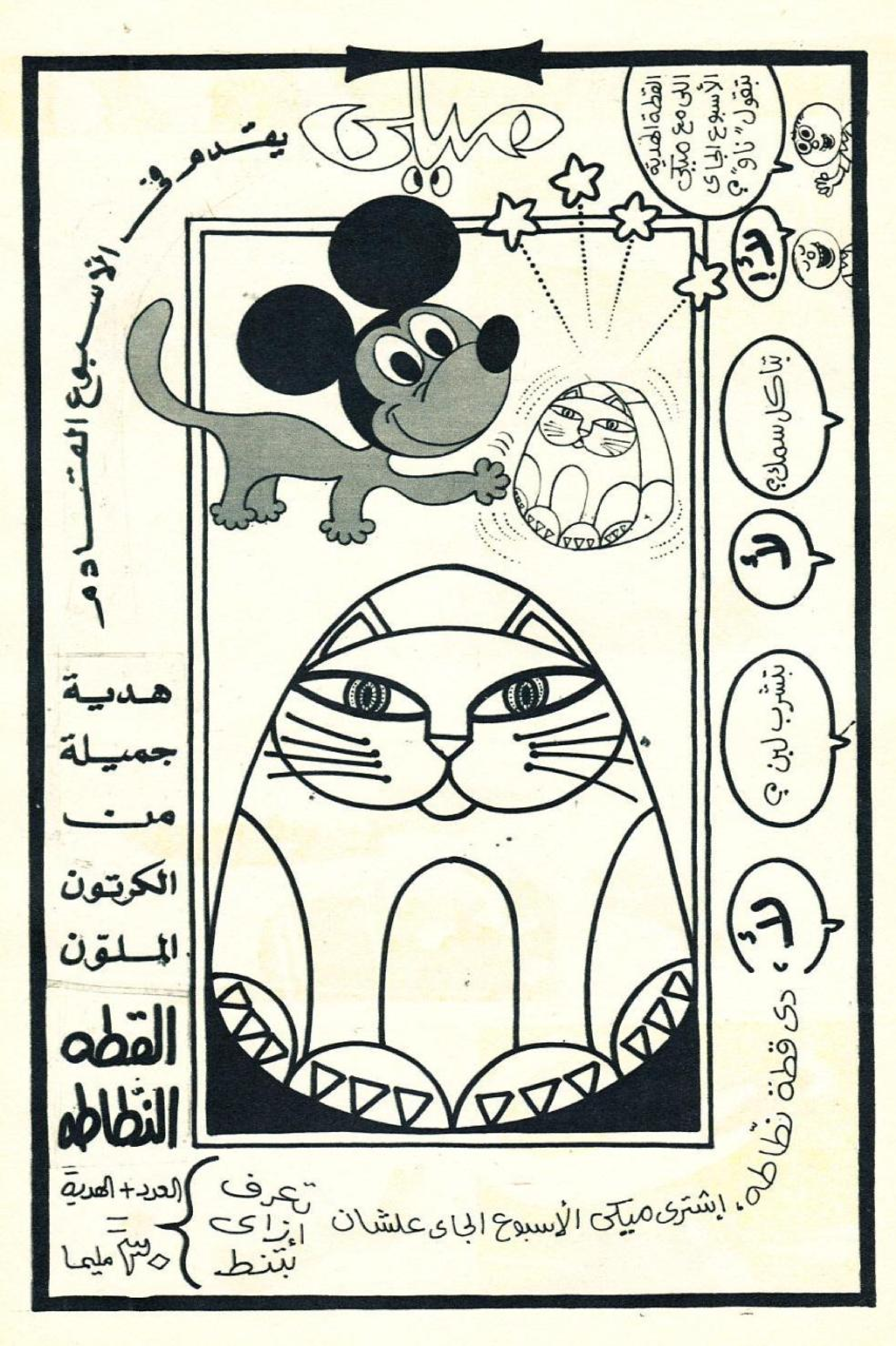
رئيسة التحرير

عفت ناصر

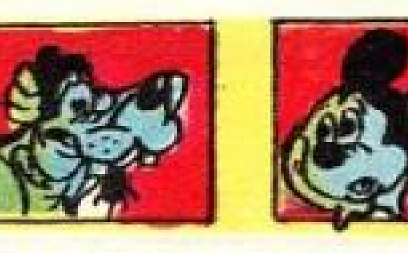
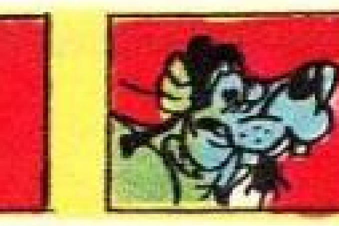
مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م٠ والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



ميكي
يقدم في الأسبوع القادم
هدية جميلة من الكرتون الملون
القطة النطاطة
القطة الهدية اللى مع ميكي الأسبوع الجاى بتقول "ناو" ؟
لأ!
بتاكل سمك؟
لأ
بتشرب لبن؟
لأ
دى قطة نطاطة، إشترى ميكي الأسبوع الجاى علشان تعرف إزاى بتنط.
العدد + الهدية = ٣٠ مليما









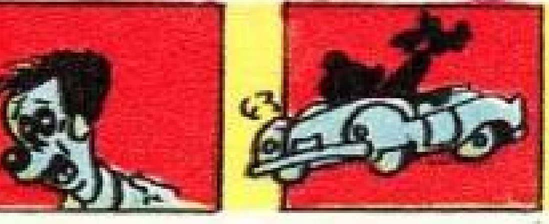


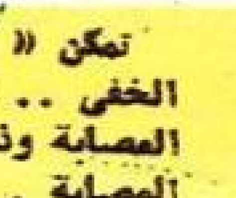
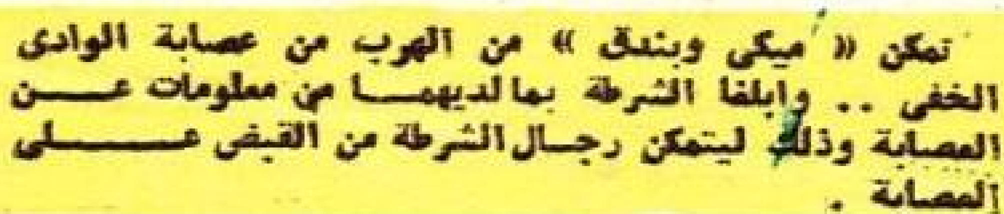


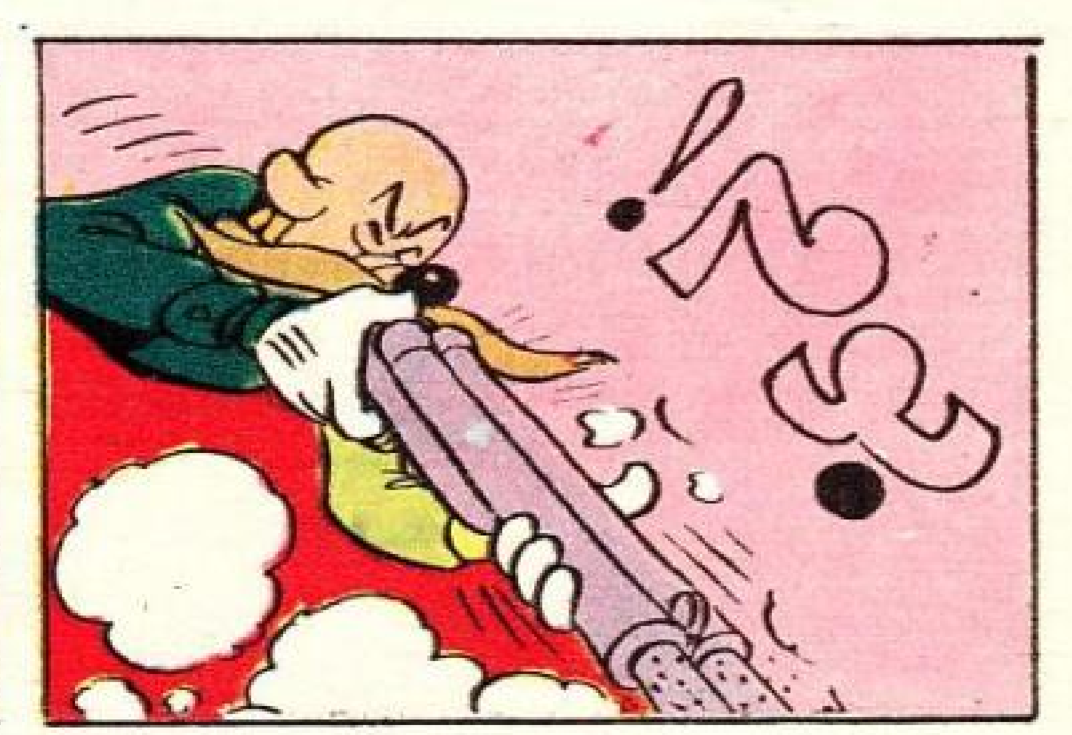




للتعارف : خالد عبد الرحمن ـ العنوان : ص. ب ٨٠ ـ مدرسة الريان ـ الدوحة ـ قطر















للتعارف : عروة زين العابدين ـ العنوان : سوريا ـ حلب ـ شارع المبلط رقم المنزل ٤١ « ١٥ سنة »

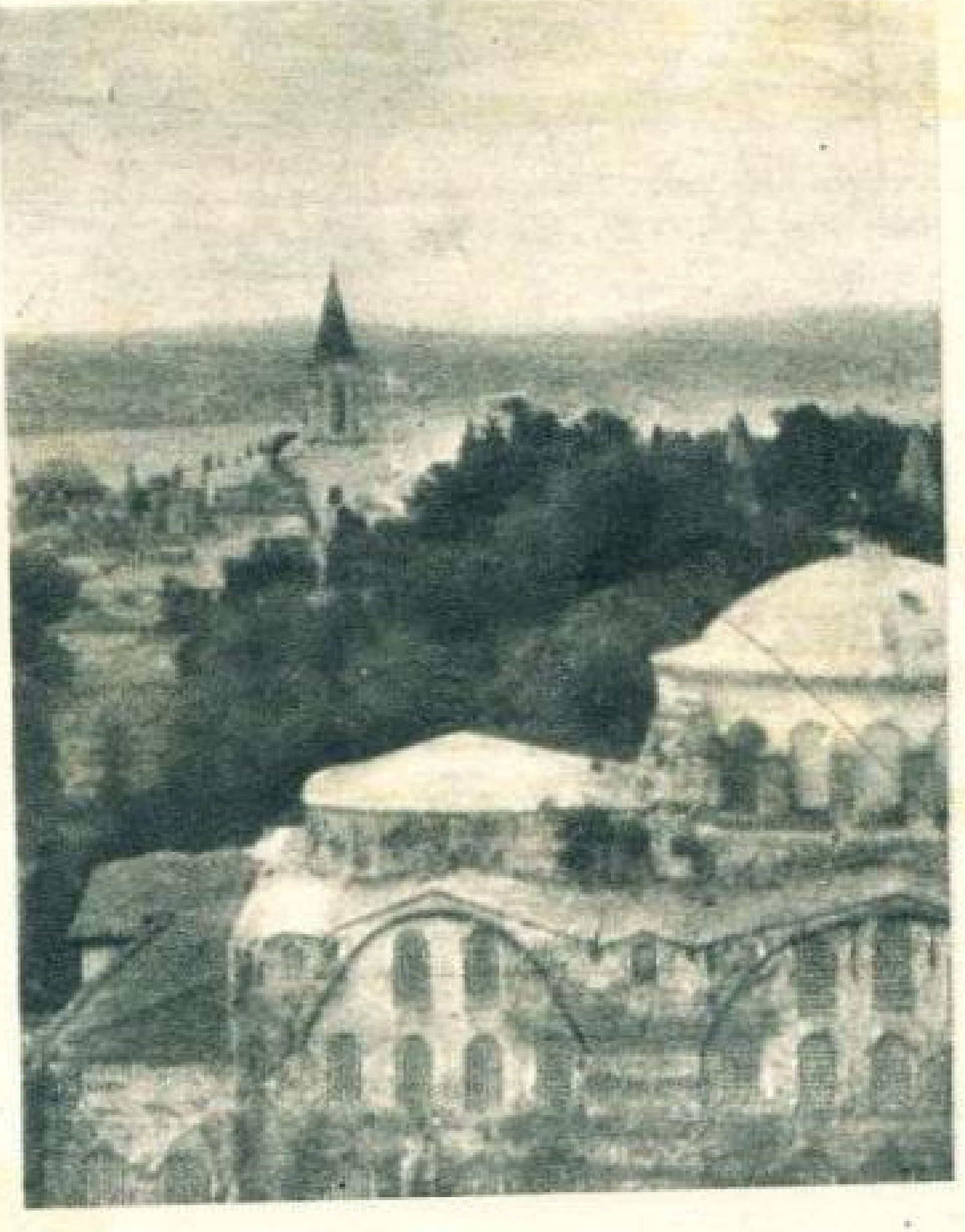
تشتهر مدينة ((استانبول)) باسم مدينة المساجد .. وهى مدينة غنية بآثارها الاسلامية . ولهذه المدينة التـــركية اهمية خاصة فى قلب كل مسلم .. ففى هذه المدينة وبالتحديد فى قصر ((تـوب كابى)) أى قصر ((بــوابة المدافــع)) . توجد الامانات المقدســة .. وهى الامانات الخاصة بالرسول الكريم «محمدبن عبدالله» .. تلك الامانات هى بردة النبى ((عباءته)) وسيفه وقوسه ومفاتيح الكعبــة .. و .. سنأخذك فى جـولة مصورة الى ((بوابة المدافع)) .. ذلك المتحف الاســلامى الكبير الذى يضم آثار رسول الاسلام وحضارة المسلمين .

آثار الرسـول فى مدينة استانبول



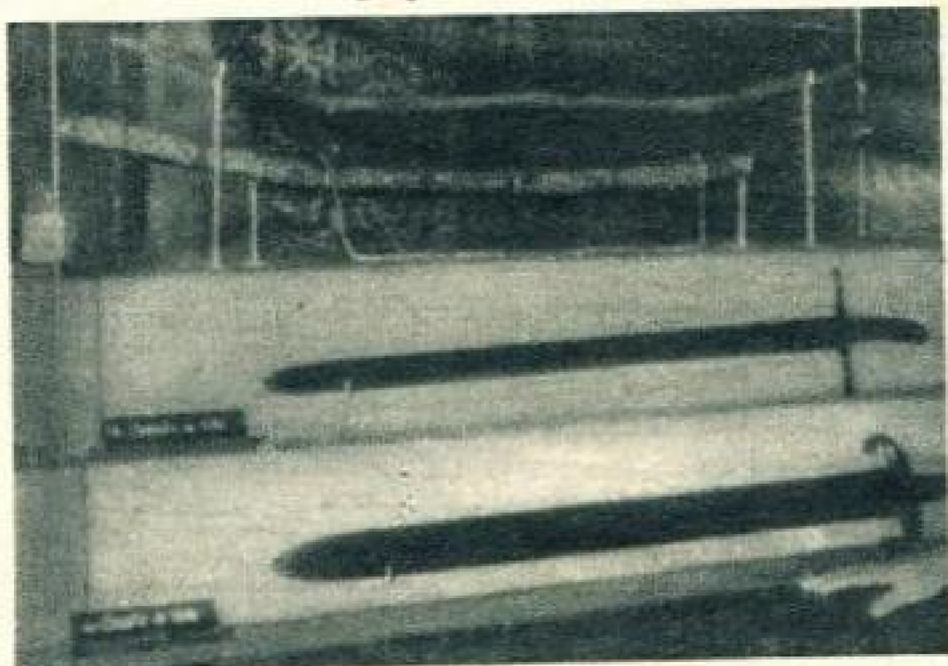
عباءة النبى

صندوقان يحتوى كل منهما على بردة ((عباءة)) للنبى محمد عليه السلام .. والصندوقان مصنوعان من خشب الجوز ، وقد ((كسى)) كل منهمـا بلوحات فضية ، وطليت هذه اللوحات بماء الذهب ، ونقشت عليها الايات القرآنية الكريمة ، ووضـــع كل من الصندوقين داخل خزانة من البللور .



المتحف الإسلامى

المتحف الاسلامى ((توب كابى)) وهو متحف غنى بالآثار الاسلامية التى نقلها العثمانيون من البلاد العربيــة أيام الحكم العثمانى .. ولقد كان هـذا المتحف من قبل قصرا لسلاطين الدولة العثمانية .



قوس رسول الله

قوس رسول الله ((محمد بن عبد الله)) وهـو قوس بسيط مصنوع من خشب البامبو ، ومحفظة القوس اللهبية امر بصنعها السلطان العثمانى احمد الاول . ونقشت على هذه المحفظة ابيات تمتدح القوس النبوى .. وتحت القوس سيفان احدهما ((لعمر بن الخطاب)) والثانى ((لعثمان بن عفان)).



باب التوبة

« باب التوبة » أحد الابواب الرئيسية فى الكعبة ، وقد نقل من مكانه فى عام ١٥٩٢ ميلادية ووضع فى المحراب الواقع داخل متحف « توب كابى » .

سيف النبى

سيفا « النبى محمد » .. كانا سيفين بسيطين ولم يكن فيهما شىء من مظاهر الثراء ، لكن من الذهب الخالص ، كما أمر بترصيعهما السلطان « احمد الاول » أمر بصنع مقبضيهما بالاحجار النادرة ، ووضعهما فوق صندوق مصنوع من الفضة الخالصة ، والصندوق مغطى بالقطيفة . وموضوع داخل قاعة العرش .. وهذه القاعة على شكل مخيم من الخشب النادر المنقوش ، وتستند على أربعة أعمدة تثبت فى قبتها مراة ..

أثر لقدم النبى



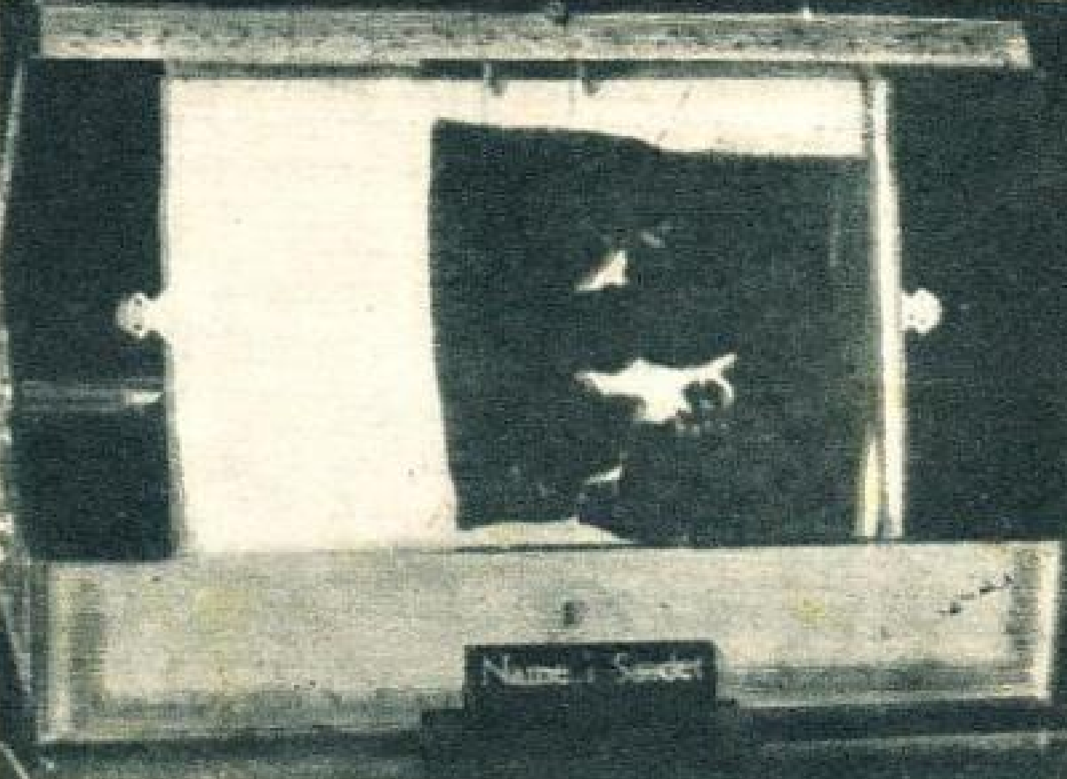


من بين الآثار المقدسة التى يعتز بها المتحف ، أثر يقال انه للقدم اليمنى للرسول .. وقد وضع هذا الاثر على حجر ملون من المرمر ، ووضع هذا الحجر داخل اطار من الذهب .



رسالة النبى الى المقوقس

الرسالة التى أملاها الرسول عليه الصلاة والسلام وبعث بها سنة ٦٢٧ م الى المقوقس كبير الاقباط فى مصر ، داعيا اياه الى الاسلام .. وقد عثر على الرسالة مكتوبة على جلد الحيوان وملصقة على غلاف انجيل قديم ، وقد أمر السلطان « عبد الحميد » بحفظها داخل اطار من الذهب ، ونظرا لان محتويات الرسالة لم تعد واضحة فقد كتبت بجوارها على الورق .



مفتاح الكعبة الشريفة

مفتاحا الكعبة الشريفة والقفل وهى مصنوعة من الفضة ، وتحتل مكانا بارزا فى متحف « توب كابى » الاسلامى .. ومعهما أيضا غطاء للحجر الاسود وهو مصنوع من الذهب الخالص ويزن حوالى ١٥ كيلوجراما .

تقديم : غنيم عبده

بطوط .. مبسوط !

حدث كل هذا بينما كان "بطوط" مشغولاً بترتيب الكرار .. فى يوم من الأيام ..

آه .. التليفون !!

ترررررن!





جميل ، والآن عليكم ترتيب الكرار لأنى ذاهب إلى عم "دهب"!

لكن ده وقت لعبنا لعبة عسكر وحرامية!



للتعارف : سامح نور الدين احمد ـ العنوان : ٩٢ ب ـ ش ترعة الجندى بالقبة الجديدة ـ حدائق القبة ـ القاهرة















للتعارف : محمد متولى السيد ــ العنوان : ١١ حارة سيرحان ــ السيدة زينب ــ القاهرة ــ ١٨ سنة









إنت مش مريض يا عم "دهب"؟
همم .. أنفه صغير، لازم نعمل له حاجة!





















للتعارف : صلاح حسن على حسن - العنوان ٩ ش المهندس شقة ١٧ - الهرم - الدين جيزة - ج.ع.م

















للتعارف : جميل عبد البارى اسعد ـ العنوان: عدن الصفرى ـ ش ابوبكر ـ رقم المنزل ١١٢ ـ ج.ى.ج ـ ش .















للتعارف : سامح مصطفى الششتاوى – العنوان: طنطا – ٢٠ ش شريف شقة ٤ – « ١٤سنة »ج.ع.م














امل حلمى أمين ـ من أصدقاء ميكى
















أسامة متولى جاد - دكرنس دقهلية - من أصدقاء ميكي



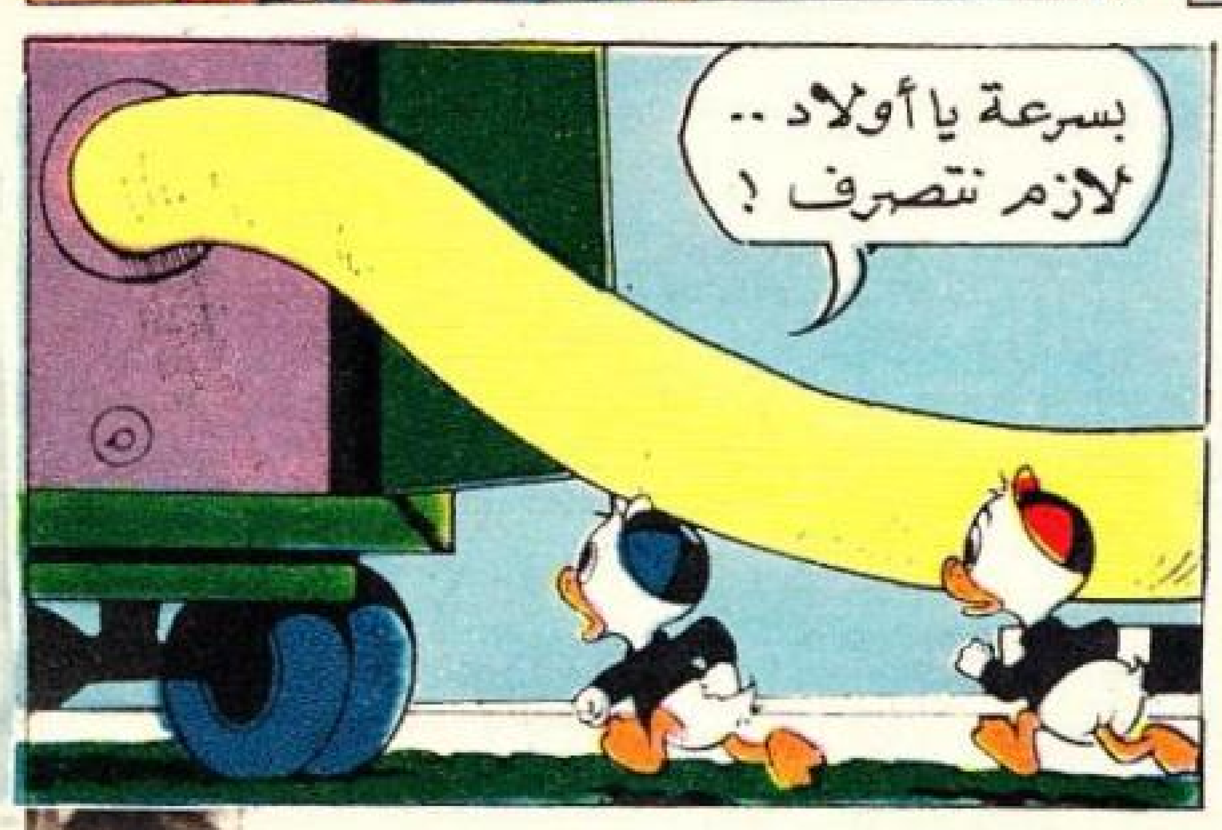












اشرف بدر اسماعيل ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى















يتبع

جمال خاطر على ـ السيدة زينب ـ من اصدقاء ميكى

لم اتمكن من الانتظام فى مدرسة واحدة وذلك لكثرة تنقلات والدى بحكم عمله فى القضاء، وعندما عين والدى قاضيا بالقاهرة .. بدأت الانتظام فى المدرسة .

الحلقة الثانية

سجن العمر!

للأديب الكبير توفيق الحكيم

الى السنة الثالثة **نقلت** الابتدائية ، وسرت فى دراستى سيرا طبيعيا طيبا . وهنا بدأ عهد قراءاتى الحقيقية ،كنت قد اجتزت تلك المرحلة الاولى للقراءة المتعثرة ، تلك التى ذكرتها سابقا. الا ان والدى ما كان برضيه مثل هذه المطالعات

والويل لى اذا لمح فى يدى رواية منها ! ... انه كان يريد منى شيئا آخر ... كان يريدنى أن أقرأ الشعر وخاصة كتاب «المعلقات السبع» ... لم يكن والدى يدرك أن لكل سن قراءة معينة .. كان يفرض على ما يحبه هو، وما يقدره من مطالعات .

انى عندما أجد اليوم كتب الاطفال الملونة ، بما فيها من قصص ، وأساطير دينية وتاريخية . ومغامرات خيالية ... عندما أجد فى متناول يد ابنى وقتما كان فى السادسة، والسابعة والثامنة قصص الانبياء ملونة الرسوم فى أسلوب لطيف ، وقصص الفراعنة واليونان والعرب ، والالياذة والاوديسة ، وغير ذلك من المطالعات الممتعة الموسعة للخيال مبسطة سهلة التناول أغبط هذا الجيل .. بل انى عندما ارى الروايات ، والقصص ، والمسرحيات فى أيدى الشباب دون رقابة أو اعتراض من أولياء الامور . بل على العكس اصبحت قراءتها اليوم مما ينصحون به ، ويدفعون اليه ، على اعتبار انها مطالعات جدية محترمة بعد أن ارتفعت اليوم كلمة الرواية او القصة او المسرحية الى مواضع الاحترام لدى الناس جميعا .

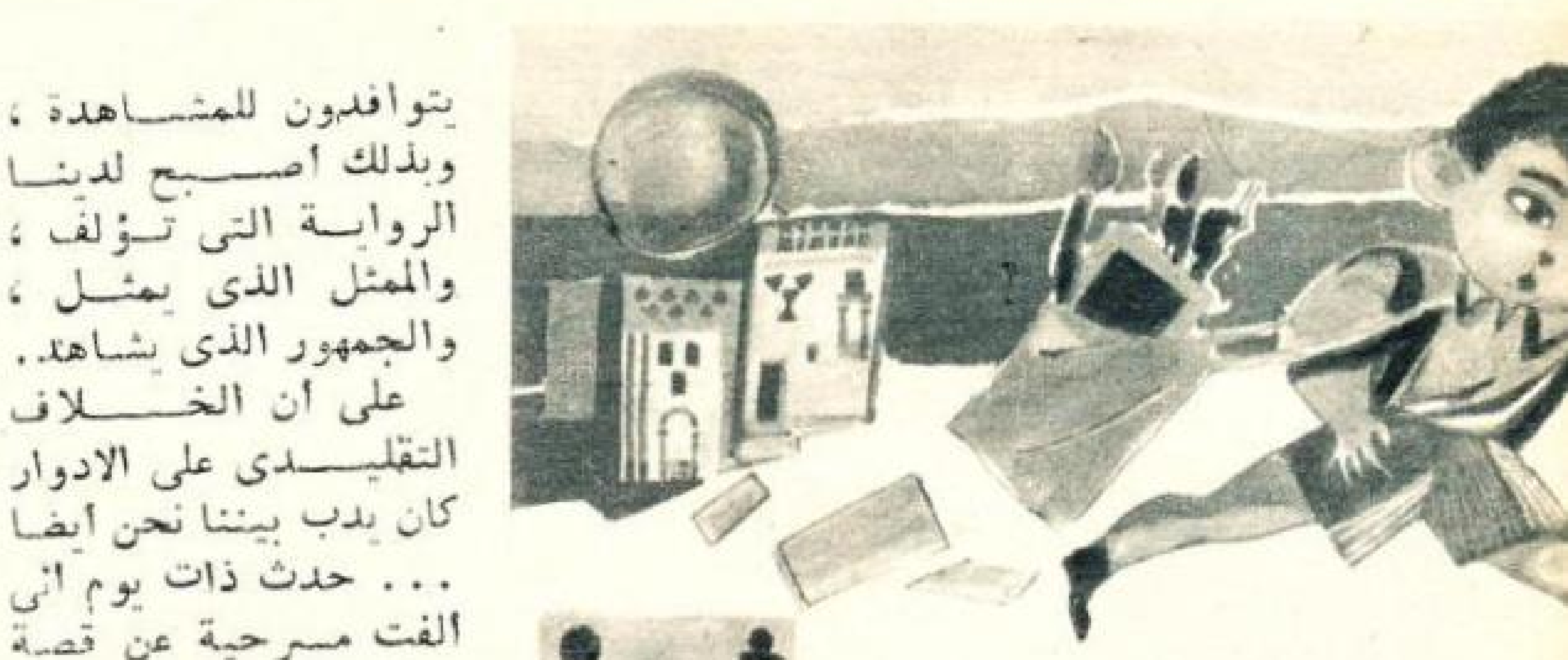
عندما أرى ذلك كله اغبط كذلك شباب هذا الجيل .

فى الريف

لم تطل اقامتنا بمدينة دمنهور نفسها . فقد توفى عمى « محمود » الذى كان مستأجرا لاطيان والدتى ، ورأت والدتى ـ أن خير طريقة لمباشرة الارض أن تقيم فيها ، وكان بها بيت صغير ، فانتقلنا اليه وهكذا عشنا وقتا طويلا فى الريف ، ولم تكن المسافة بين الارض فى « أبى مسعود » ودمنهور تتجاوز عشرة كيلو مترات يقطعها قطار السكة الضيقة «الدلتا» فى نصف ساعة فكنت أنهض فى الصباح المبكر، والندى يتساقط على لاستقل قطار الصباح الى مدرستى فى دمنهور، واعود آخر النهار بقطار المساء .

كانت حياة الريف فى تلك المرحلة من حياتى جميلة على الرغم مما كان يداخلنى من شعور غامض احيانا ، واضح احيانا اخرى بضياع الفلاح وهوانه . فلقد كان من الامور العادية ان ارى الفلاحين من حولى يبركون ، ويمدون اعناقهم الى الترعة بجوار مواشيهم ليشربوا جميعا بنفس الطريقة . وقد فعلت أنا نفسى ذلك مرات معهم . فقد اندمجت فيهم ، ولم اعد أفطن الا انى منهم ،وكنت أود لو تمتد بى بينهم هذه الحياة لو لم يقع لى حادث أبعدنى .

ذات يوم احسست بألم فى عينى اليمنى ، ولكننى كنت اقرأ قصة ممتعة دفعتنى دفعا الى مواصلة القراءة رغم الالم ، واذا بوالدتى تنظر فى وجهى وتصرخ مرتاعة : كانت عينى حمراء ككأس من الدم يملؤها صديد ، فذهبت بى فى الحال الى دمنهور ، وعرضتنى على طبيب للعيون فقال :هذا رمد صديدى ، وهو خطر على العين اذا لم تعالج علاجا حاسما سريعا . فعدنا الى الاقامة



بدمنهور ، وحاول الطبيب علاجى جاهدا بتلك الادوية والوسائل المعروفة فى ذلك العهد (لم يكن البنسلين مع الاسف قد ظهر) ولكن الداء استعصى عليه ، وانزعج اهلى ، ولكنى شفيت بعد ان استغرق هذا المرض وعلاجه نحو ثلاثة اشهر .

المسرح

وفى بداية دراستى الثانوية – اتجه تفكيرى الى المسرح . وسرعان ما ادركت ان التعليم نفسه عامل مساعد للهواية ، فقد وجدت مسرحية هاملت لشكسبير مما يقرر فى المدارس الثانوية ، وقد قرأتها وقتئذ بالانجليزية ، وصرنا بعدئذ الى نوع عجيب من اللعب التمثيلى ...

انتقيت اثنين من زملائى المبرزين فى الالقاء ، وجعلنا نجتمع فى أوقات فراغنا لنلقى تمثيلية ارتجالية نلقيها أمام من ؟ ! أمام انفسنا نحن الثلاثة .. كنا نحن الثلاثة المؤلف ، والممثل ، والجمهور فى وقت واحد ، نبدأ بالاتفاق فيما بيننا على موجز لموضوع قصة ، ونوزع أدوار شخصياتها علينا بغير نص مكتوب ، ولا معروف سلفا ، ثم نأخذ فى المحاورة والالقاء والتمثيل بكلام مرتجل يعبر بلغة عربية فصيحة عن مواقف ابطال القصة .. ثم انتقلنا الى مرحلة التأليف نحن أيضا . اتفقنا نحن الثلاثة على ان نجتمع عصر كل خميس فى منزل احدنا ، وتطوعت أنا بتأليف المسرحية .. وكنت احرص على ان افصل دور البطل فيها على مقاسى . واحشد له المواقف الهامة ، واضع على لسانه العبارات الفخمة الضخمة ، وعرف تلاميذ الناحية . والجيرة بأمر مسرحنا هذا ، وما يمثل فيه فجعلوا يتوافدون للمشاهدة ، وبذلك اصبح لدينا الرواية التى تؤلف ، والممثل الذى يمثل ، والجمهور الذى يشاهد .

على أن الخلاف التقليدى على الادوار كان يدب بيننا نحن أيضا ... حدث ذات يوم انى الفت مسرحية عن قصة « النعمان بن المنذر » . واحتفظت فيها لنفسى طبعا بدور النعمان . وجاء يوم التمثيل فاذا بزميلى قد احضر عباءة ابيه ولبسها وقال لنا انه هو الذى سيقوم بدور « النعمان بن المنذر » . فصعد الدم الى رأسى من الغضب . هذا الدور الذى فصلته لنفسى يأتى هذا ويرتديه ؟ ! ! فلما صحت به أن هذا الدور لا يصلح له ، أجابنى انه أصلح أهل الارض لهذا الدور : أولا لانه يرتدى العباءة ، واين لى أنا بعباءة ؟ ! لم يكن لى الا معطفى . وهل يعقل أن يظهر « النعمان بن المنذر » بمطعف عصرى ؟ ! حجة قوية . ولكنى سألته : لماذا لا يعيرنى العباءة عند التمثيل ؟ .. فقال : « ولماذا اعيرك اياها وانا اصلح للدور كما تصلح له انت ... بل انى أقرب الى الدور منك لان اسمى « النعمان » فعلا ! .. كان اسم زميلى حقيقة « عباس حلمى النعمان » . كانت حجة الاسم دامغة ، وربما لم تكن دامغة ، ولكنى امام اصراره ، والبيت بيته ، والعباءة عباءته لم ار بدا من النزول مكرها على ارادته .

أقبل آخر ذلك العام الدراسى الذى قضيناه فى الالقاء ، ومطارحات الشعر ، وتمثيل الروايات ، وعرضوا علينا اختيار القسم الذى نلتحق به بعد شهادة الكفاءة ، فاخترت أنا بلا تردد القسم الادبى ، وحاولت أن أغرى صديقى « عباس حلمى النعمان » بالقسم الادبى فابدى ارتياحه فى أول الامر ، ثم عاد فسجل اسمه فى القسم العلمى نزولا على ارادة أبيه المصر على أن يراه طبيبا ، أما والدى فقد وجد اختيارى طبيعيا ومتفقا مع ارادته أن أسلك مسلكه فى القضاء .

ومنذ ذلك الوقت ، وقد يممنا شطر شهادة البكالوريا اخذت تبدو علينا امارات الجد والاحساس بالمسئولية ، والميل الى كل مايشعرنا برجولتنا ... ظهر ذلك فى نوع مطالعاتنا . كما ظهر فى نوع عواطفنا . وحصلت على شهادة « البكالوريا » والتحقت بمدرسة الحقوق ، وكانت تتبع وزارة الحقانية – العدل – ولم تكن وقتئذ تقبل الا عددا محدودا .

ولم أكن بالطبع من البارزين فى مدرسة الحقوق .. بل انى رسبت فى امتحان النقل من السنة الاولى الى السنة الثانية ... العجيب فى امرى انى كنت أنجح من أول مرة فى الشهادات العامة ، وارسب فى السنوات الاولى . انى اتعثر دائما فى الخطوة الاولى .

البقية الخميس القادم

الصديق وقت الضيق!

آى!

آسف!



























جيهان صبرى حسين - من أصدقاء ميكى















هشام محمود حنفي ـ الاسكندرية ـ من اصدقاء ميكي











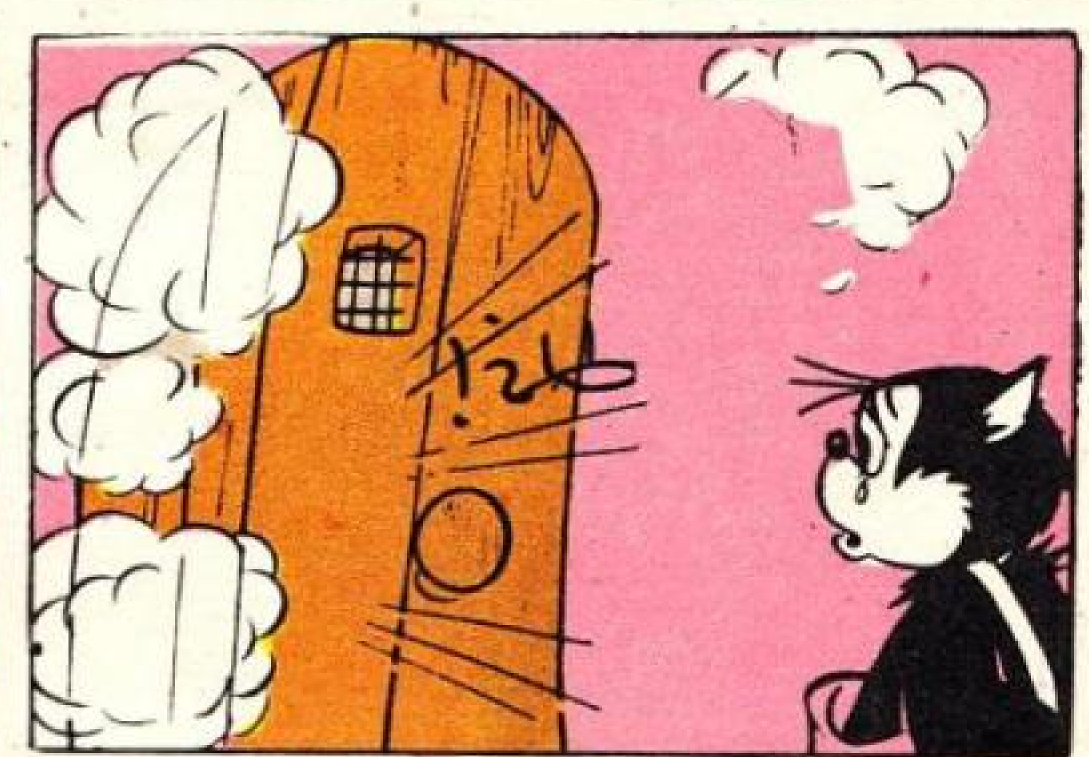





سهام مهنا - القاهرة - من اصدقاء ميكى















بهاء محمود حنفى ـ من أصدقاء ميكى









على هميسة ـ كفر الشيخ ـ من أصدقاء ميكي

المدينة العجيبة





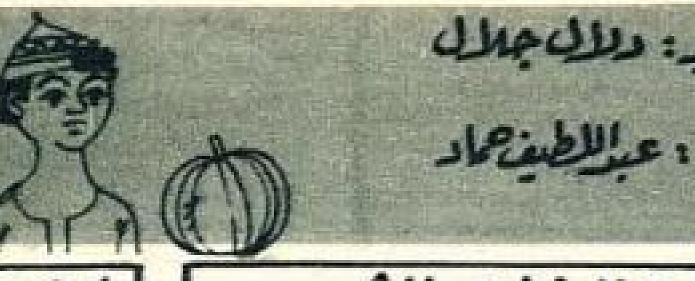












أمر الحاكم جنوده بالبحث عن الثعبان المقدس ليتمكنوا من استرداد « أدهم » والبطيخة من الشمس ..
















البقية العدد القادم

سوبر بندق

الكشاشة المسروقة







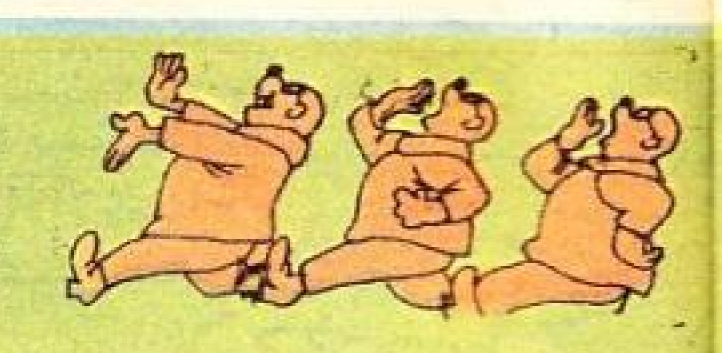




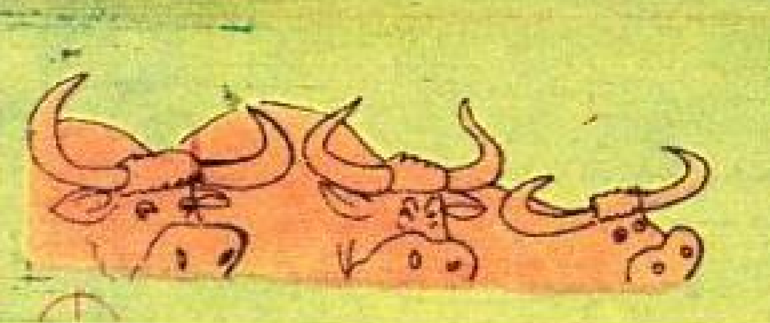




بسمة حسن – من اصدقاء ميكى



سرقت عصابة القناع الاسود كشاشة عبقرينو ، وسرقوا كل البقر ، فاستنجد الناس « بسوبر بندق » ، وهب سوبر بندق للنجدة ، ولكن العصابة وضعته فى الكشاشة ..



















عصام زكى دويدار - الشرابية - من أصدقاء ميكى













احتفظ دائما بكوبون سلسلة «اريد ان اعرف» حتى يمكنك الاشتراك فى المسابقة الربانية ل« اريد ان اعرف»
عزيزى القارىء .. لكل سؤال اجابتان الاجابة الاولى : لقرائنا الصغار اما الاجابة الثانية : فللقارىء الاكبر سنا او الاوسع ثقافة ..

لماذا يلازمني ظلي؟

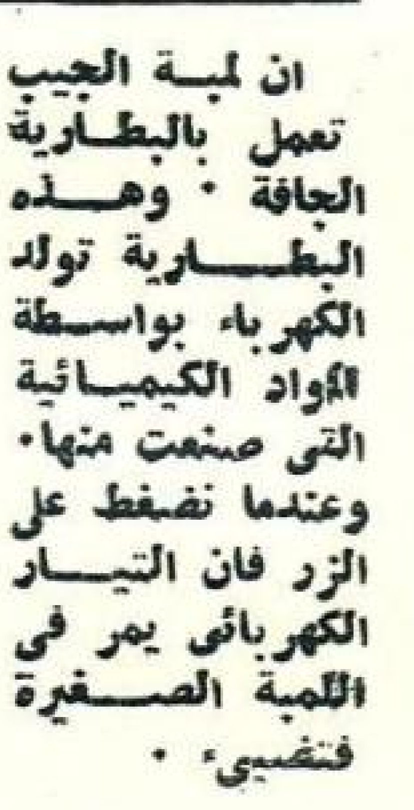


عندما اكون فى الضوء ، استطيع أن أصنع ظلا . وما ان أتحرك حتى يتحرك الظل معى . ولا يستطيع الظل ان يبقى فى المكان الذى كنت فيه .. ذلك لاننى سبب الظل ، بمنعى الضوء من المرور

يقال ان الجسم معتم عندما يكون حاجزا بين الشمس والارض . ويتكون الظل فى المكان الذى لا تخترقه أشعة الشمس . ومن البديهى ان الظل يتحرك مع الشخص الذى تسبب فيه . ولايختفى هذا الظل الا بعد اختفاء مصدر الضوء .

وفى المسرح لكى يتغلب المخرج على الظلال ، فانه يكلف مهندس الاضاءة بالاكثار من المصادر الضوئية بحيث يغمر الممثلين والاشياء فلا يظهر الظل

كيف تتوقد لمبة الجيب؟



ان لمبة الجيب تعمل بالبطارية الجافة . وهذه البطارية تولد الكهرباء بواسطة المواد الكيميائية التى صنعت منها . وعندما نضغط على الزر فان التيار الكهربائى يمر فى اللمبة الصغيرة فتضيئ .

ان البطارية الجافة تولد الكهرباء اللازمة لانارة اللمبة . واول مولد كهربائى استنبطه الايطالى « فولتا » بأن كوم اسطوانات من الزنك والنحاس بعضها فوق بعض ، بعد أن وضع بين كل اسطوانة واخرى قطعه من القماش المبلل بحامض الكبريتيك . وكانت نتيجة هذا التفاعل الكيميائى ان تولد تيار كهربائى . هذا بالنسبة للبطارية السائلة . اما البطارية الجافة التى نستخدمها للمبة الجيب ، فهى مصنوعة من عامود كربونى واخر من الزنك وتفصل بينهما عجينة من كلوريد النشادر .

كيف نحصل على الألعاب النارية؟



تطلق الالعاب النارية بواسطة صواريخ مليئة بمواد تشتعل ، ويعطى اشتعالها الوانامختلفة تطلق الصواريخ الى الفضاء ، فتنفجر بعيدا وتخرج منها صواريخ اصغر منها بها الوان رائعة .

نحصل على الالعاب النارية باطلاق صواريخ تحمل بدورها صواريخ أصغر منها حجما . وتشتعل الصواريخ الصغيرة بعد فترة من انطلاق الصاروخ الذى حملها الى أعلى . ويملأ الصاروخ بخليط قابل للاشتعال مكون من ملح البارود والكبريت والكربون . اما الالوان المضيئة فسببها خلط عناصر أخرى مع المادة التى تشعل الصاروخ ، مثل الكافور والحديد والنحاس . وجميعها تعطى الوانا بهيجة

لماذا تأكل العثة الملابس؟



لكل كائن حي غذاء مناسب له . ويبدو ان الملابس هي احسن غذاء لحشرة «العثة» وهى فى بداية اطوار حياتها . لهذا السبب ، تضع حشرة العثة البالغة بيضها بين طيات الملابس الصوفية او الفراء .

ان «العثة» ليست الا دودة صغيرة الحجم فقست من بيضة وضعتها فراشة من نوع معين . وتضع هذه الفراشة بيضها عادة فى الانسجة الحيوانية ، مثل الصوف والفراء ، وعدد هذا البيض كثير . وعندما يفقس تخرج منه دودة شرهة لها فم قارض . ثم تبدأ تلك الدودة « العثة » فى حفر انفاق رقيقة فى الانسجة . وبعد ذلك تتحول الى عذراء ثم الى فراشة . وعندما نشاهد الفراشات تطير داخل الدواليب ، تكون الملابس قد تلفت فعلا

كيف يصدر الصوت من الأسطوانة ؟



تماما كما تعكس المرآة صورة الشخص الذى ينظر فيها ،فان اسطوانة الغناء تعكس صوت الشخص الذى سجلته . والاذن لن يمكنها سماع ما هو مسجل على الاسطوانة الا باستخدام الابرة التى تجرى فى لفاتها

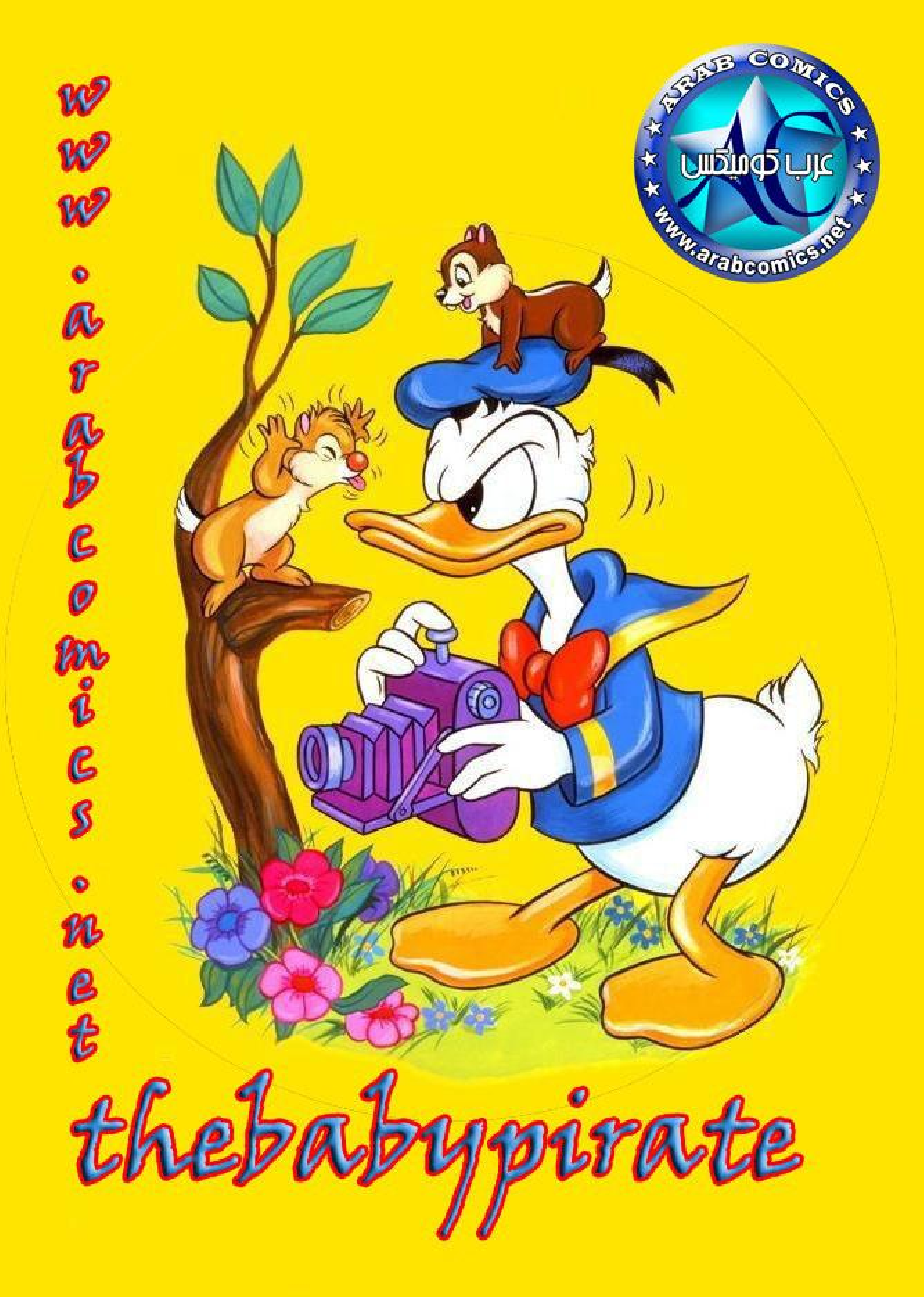
عندما نفحص اسطوانة نجد ان بها خطوطا رفيعة مرسومة على هيئة حلزونية . وعند التسجيل حفرت هذه الخطوط بواسطة آلة تركت بصمات الصوت على اسطوانة بواسطة « ابرة حفر » . ان استماع الصوت يتم بواسطة ابرة مختلفة هى « ابرة قراءة» وعندما تدور الاسطوانة نستمع الى نفس الاهتزازات الصوتية التى سجلت بابرة الحفر . وهذه الاهتزازات تتحول الى تيار كهربائى يمر بعد ذلك الى المكبر لنسمعه بوضوح

كيف يمكن كتابة الموسيقى؟



تتكون الموسيقى من اصوات حادة او منخفضة ، قصيرة او طويلة ، وطبقا لنوع الصوت تكتب النوتة مرتفعة او منخفضة بالنسبة للسلم الموسيقى . وهذا السلم الموسيقى نعبر عنه برسم خمسة سطور متوازية . ان النوتة هى أبجدية الموسيقى . ويجب على الموسيقيين اتقانها لقراءة الموسيقى والعزف والغناء

فى بداية القرون الوسطى كان الموسيقيون يعلمون مقاطع الغناء بعلامات خاصة تبين ارتفاع الصوت . ثم تطورت العلامات فميزوا بينها بالالوان وكانت تلك الطريقة مستخدمة فى القرن الثالث عشر . بعد ذلك تطورت العلامات حتى صارت مربعات صغيرة . وفى القرن الثامن عشر تم تبسيط العلامات بوضع نقط سوداء واخرى بيضاء وعلامات اخرى اضافية ، هى نفسها التى نستخدمها فى زماننا الحاضر .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate